Kuny Domokos Müzesi

Müzemize hoş geldiniz! Lütfen kısa rehberimizle kalenin kalıcı sergilerinde size rehberlik etmemize izin veriniz. Keyifli vakit geçirmeniz dileğiyle.

**Tata Kalesi**

Tata Kalesi, daha sonra Alman-Roma İmparatoru olan Macaristan Kralı Sigismund tarafından 1400 yılı civarında inşa edilmiştir. Suyla korunan kraliyet kalesinin 15. yüzyıldaki yapısı zemin kattaki maketlerde görülebilir. Türk savaşları sırasında Tata Kalesi, Türk işgalinin sınırını koruyan bir kale haline gelmiş ve 15 kez kuşatıldığı askeri olaylara sahne olmuştur. Düzenli güzelliğe sahip eski kale yıkılmış ve Türk savaşlarından sonra sadece bir kanat ve bir kule kalmıştır.

Kale 1954 yılından bu yana kasaba müzesine ev sahipliği yapmaktadır.

Müze adını 18. yüzyılda yerel çömlek fabrikasının başında bulunan ve güzel toprak kaplar yapan Domokos Kuny'den almıştır.

**Roma taş müzesi (lapidarium, zemin kat)**

MS 1. yüzyıldan itibaren, bugünkü Tata kasabasının da bir parçası olduğu bugünkü Transdanubia bölgesi, Pannonia eyaleti olarak Roma İmparatorluğu'nun bir parçası haline geldi. Tuna Nehri boyunca, "limes" sınırının bir parçası olarak, Brigetius (bugünkü Szőny) yakınlarında bir kasaba ile çevrili bir askeri kamp kurulmuştur. Taş arşivimizdeki taş anıtların çoğu bu bölgeden gelmektedir.

Oyma, yazıtlı taşların bazıları mezar taşı, diğerleri ise sunak taşıdır.

Ölenlerin üzerine dik konumda oyulmuş bir taş (stel) dikilir ve alt kısmında ölenin anısına, mesleği, yaşı, taşı diktiren kişinin adı ve hüküm süren Sezar'ın adını belirten Latince bir yazıt bulunur. Üst kısım merhumun ve ailesinin bir kabartmasıyla süslenmiştir.

Sunak taşları, kendilerini zarardan koruduğuna ya da bir dileklerini yerine getirdiğine inanılan çeşitli tanrılara şükran amacıyla sunulan adaklardı.

**Ortaçağ taş müzesi (lapidarium, zemin kat)**

Taş odanın iç duvarında, Tata Kalesi kazıları sırasında bir göğüs zırhı parçası ve bükülmüş bir pencere ayırıcı sütun gibi eski görkemli kraliyet kalesinden oymalar bulunmuştur. Tata'da bulunan kırmızı mermerden bir mezar taşı Usta Martán ve eşi Bayan Margit'in adını ve 1492 tarihini taşımaktadır.

Salonun ortasında ve dış duvarında, yakındaki Vértesszentkereszt Manastırı gibi eşsiz öneme ve kaliteye sahip bir Ortaçağ manastırının taş anıtları bulunmaktadır. Manastır Csák klanı tarafından yönetilmiştir. Bina Sistersiyen tarikatı tarafından kullanılmıştır ve büyük kilisenin inşası yaklaşık 1200 yılına dayanmaktadır. Kilise, düzeni ve görünümü açısından benzersizdi ve oyma dekorasyonu son derece zengindi. Sergide, kilisenin sütunlarındaki sembolik hayvan figürleri, gökyüzünde gizlenen kötülüğü temsil eden ejderha yılanları ve aslanlar yer alıyor. Kapı direklerinin saplarında peygamber figürlerinin yanı sıra, anahtarı elinde tutan Aziz Petrus figürü, kötülüğün sembolü olan bir aslanı ipte tutmaktadır.

**Orta Çağ'da gündelik yaşam (Zemin kat)**

Komşu köy Baj'ın eteklerindeki Öreg Kovács tepesinde yapılan bir kazıda, etrafında mezarlık bulunan Árpád dönemine ait bir rotunda ortaya çıkarıldı. Bitişik köyün bir parçası olarak, köyün toprak ağasının malikânesi de kazılmıştır. Odada sergilenen eserler ortaçağ köy yaşamını gözler önüne seriyor.

Kazılan kilise ve avlu evinin bir modelinin yanında, köşede ev sahibinin hizmetkârlarının evinden, ahşap bir binadan 16. yüzyıla ait kiremitli bir soba (rekonstrüksiyon) görülebilir. Sobalar bu dönemde hala nadirdir ve soba kiremitlerinden oluşan zengin parça topluluğu son derece önemlidir. Bir başka ilginç özellik de, kap parçalarının bir zamanlar içlerinde pişirilen yemekleri tanımlamak için kullanılmış olmasıdır: birinde darı lapası, diğerinde et çorbası vardı.

Kalenin üst katındaki salon, kaburgalı çapraz tonozlu tavanı ile 15. yüzyılda kraliyet kalesinin iç avlusuna bakan bir koridor bölümüydü. Koridor bir zamanlar salonlara açılıyordu. Oyma süslemeli mevcut Gotik pencere 19. yüzyılın sonlarına tarihlenmektedir.

Salonun ana özelliği, kale kazısı sırasında bulunan parçalardan yapılmış ve yeniden inşa edilmiş olan yeşil sırlı süs sobasıdır. Soba Gotik bir süslemedir, tüm karoları kabartmalarla süslenmiştir. Alt kısımda griffin çinileri yer alırken, üst kısımdaki çeşitli çini sıralarında mızrak tutan atlı bir şövalye figürü görülmektedir. Sobanın ve salonun adı da buradan gelmektedir: şövalye biçimli soba ve şövalye salonu.

Oda, müzenin koleksiyonundan orijinal Rönesans parçalarına ev sahipliği yapmaktadır. İtalyan Rönesans sandıkları, masalar ve çanak çömlekler mobilyaların bir parçasıdır. Süslü çekmeceli sandıklar arasında en dikkat çekici olanı, üzerinde farklı renklerde fanemle işlenmiş bir şehir manzarası bulunan kakmalı sandıktır. Bunlar gelin sandıklarını koymak ve sandığın süslemesiyle ailenin statüsünü ve zenginliğini göstermek için kullanılırdı.

**Roma odası (Brigetio'dan duvar resimleri, 1. kat)**

Duvar süslemeli odanın freskli parçaları, Tuna Nehri üzerindeki Brigetio Belediyesi'nin memur konutundan gelmektedir. Orijinalinde büyük bir konutun odası MS 2. yüzyıldan kalma fresklerle süslenmiştir. Ev barbar istilaları sırasında tahrip edilmiş ve 1961 yılında arkeolojik olarak kazılmıştır. On yıllar süren yeniden inşa ve restorasyon çalışmalarının ardından şimdi odanın tamamını sunabiliyoruz.

Tüm yüzeyi boyanmış olan odanın dekorasyonu binanın unsurlarını taklit ederken, odanın yan duvarlarındaki alanlar figürlü sahnelerle süslenmiştir. Resimler, Paris'in Seçimi’nin ünlü sahnesi veya Roma'nın kuruluş efsanesi gibi Greko-Romen mitolojisinden popüler hikayeleri tasvir etmektedir. Freskler yüksek sanatsal kaliteye sahiptir ve Roma kültürünü eyalette sahiplenen seçkin, eğitimli bir mal sahibine açıkça tanıklık etmektedir.

**Şehir Doğuyor (2. katta kalıcı yerel tarih sergisi)**

Tata kasabası 1727'den itibaren Esterházy ailesinin mülkiyetindeydi. Kasaba, yeniden doğuş dönemi olan 18. yüzyılda inşa edilmiştir. Bunda önemli bir rol, mülkü satın alan toprak sahibi József Esterházy tarafından oynandı. Sergi, toprak sahibi, mühendis, sanatçı, politikacı olarak iz bırakmış, isim yapmış ve kasabalarının itibarını artırmış ya da kasabanın bugünkü imajının gelişmesine belirleyici bir şekilde katkıda bulunmuş kişiler üzerinden kasabanın hikayesini anlatıyor.

Serginin kapanışını yapan kafenin iç mekanında, 1939 yılında çekilen bir film, doğal güzellikler ve anıtlar açısından zengin kentin eşsiz bir görüntüsünü sunuyor.