Múzeum Domokosa Kunyho

Vitajte v našom múzeu! Dovoľte prosím, aby sme vás pomocou nášho krátkeho sprievodcu previedli stálymi expozíciami na hrade. Prajeme Vám príjemný kultúrny zážitok!

Tatanský hrad

Hrad Tata dal postaviť uhorský kráľ Žigmund, neskorší nemecko-rímsky cisár okolo roku 1400. Stav vodami chránenej budovy kráľovského hradu z 15. storočia si môžete pozrieť na maketách umiestnených na prízemí budovy. Počas tureckých vojen sa hrad Tata stal pevnosťou strážiacou hranice tureckej okupácie, dejiskom vojenských udalostí, počas ktorých bol 15-krát obliehaný. Niekdajší hrad s krásou pravidelnosti bol zničený a po tureckých vojnách z neho zostalo len jedno krídlo a jedna veža.

Od roku 1954 je hrad sídlom mestského múzea.

Múzeum nesie meno Domokosa Kunyho, ktorý bol v 18. storočí vedúcim miestnej hrnčiarskej továrne, vyrábajúcej krásne hlinené nádoby.

Rímske lapidárium (prízemie)

Územie dnešného Zadunajska, ktorého súčasťou je aj dnešné mesto Tata, sa od 1. storočia nášho letopočtu stalo súčasťou Rímskej ríše ako provincia Panónia. Ako súčasť hranice „limes“ bol pozdĺž Dunaja v neďalekom Brigetiu (dnes Szőny) zriadený vojenský tábor, ktorý bol obklopený mestom. Väčšina kamenných pamiatok, ktoré môžete vidieť v našom lapidáriu, pochádza z tejto oblasti.

Niektoré z vytesaných/vyrytých kameňov sú náhrobné kamene, iné sú oltárne kamene.

Nad zosnulým bol umiestnený vytesaný kameň (stéla), v spodnej časti s latinským nápisom na pamiatku zosnulého s uvedením jeho povolania, veku, uvádza sa tam aj meno osoby, ktorá dala kameň umiestniť a meno vládnuceho cisára. Hornú časť zdobí reliéf zosnulého a jeho rodiny.

Oltárne kamene boli votívne dary, ktoré obetovali rôznym bohom ako vďaku, keď si mysleli, že ich ochránil pred škodou alebo splnil ich želania.

Stredoveké lapidárium (prízemie)

Na vnútornej stene kamennej klenby môžete vidieť rezby, ktoré patrili k niekdajšiemu veľkolepému kráľovskému hradu Tata a boli nájdené počas tunajších vykopávok. Sú to napr. fragment náprsného plášťa a pokrútený stĺpik na delenie okien. Náhrobný kameň z červeného mramoru bol nájdený na území Taty, je na ňom uvedené meno majstra Martina a jeho manželky Margity, dobre viditeľný je na ňom rok 1492.

V strede sály a na vonkajšej stene sa nachádzajú kamenné pamiatky stredovekého kláštora jedinečného významu a kvality neďalekého opátstva Vértesszentkereszt. Kláštor bol pod správou rodu Csák. Budovu využíval cisterciánsky rád a výstavba veľkého kostola sa datuje do obdobia okolo roku 1200. Kostol bol jedinečný svojím usporiadaním i vzhľadom, a jeho vyrezávaná výzdoba bola mimoriadne bohatá. Súčasťou výstavy sú symbolické zvieracie postavy zo stĺpov kostola, dračie hady a levy, ktoré predstavujú zlo číhajúce na človeka. Na driekoch stĺpov brány sú prorocké postavy, ale aj postava svätého Petra držiaceho v ruke kľúč a na lane drží v zajatí leva, ako symbol zla.

Každodenný život v stredoveku (prízemie)

Pri výkopových prácach na kopci Öreg Kovács na okraji susednej obce Baj bola objavená rotunda z obdobia Árpáda a okolo nej cintorín. V rámci vykopávok v susednej obci sa podarilo odkryť aj budovu kaštieľa zemepána obce. Vystavené artefakty v miestnosti ilustrujú život v stredovekej dedine.

Vedľa modelu kostola a kaštieľa sa v rohu nachádza kachľová pec zo 16. storočia (rekonštrukcia) z domu zemepánovej služobníčky, budovy obloženej borovicou. Kachle boli v tomto období ešte zriedkavé a bohatý súbor fragmentov kachlíc je mimoriadne významný. Ďalšou zaujímavosťou je, že na základe fragmentov hrncov sa podarilo identifikovať jedlá, ktoré sa v nich kedysi varili: jeden obsahoval prosnú kašu a druhý mäsovú polievku.

Rytierska sieň (1. poschodie)

Na hornom poschodí hradu s rebrovou krížovou klenbou sa v 15. storočí nachádzala v chodbovej časti miestnosť s výhľadom na vnútorné nádvorie kráľovského hradu. Z chodby sa kedysi dovnútra otvárali jednotlivé sály. Súčasné gotické okno s vyrezávanou výzdobou pochádza z konca 19. storočia.

Hlavnou dominantou miestnosti je zelená glazovaná dekoratívna piecka, ktorá bola zhotovená na základe nájdených fragmentov pri vykopávkach hradu. Kachle sú gotickým umeleckým dielom, všetky jej kachličky sú zdobené ornamentami a reliéfmi. V spodnej časti sú kachlice s gryfom, zatiaľ čo pestré rady kachlíc v hornej časti zobrazujú postavu rytiera na koni držiaceho kopiju. Odtiaľ pochádza aj názov pece a sály: kachle v tvare rytiera a rytierska sieň.

V miestnosti sa nachádzajú originálne renesančné exponáty zo zbierok múzea. Nábytok tvoria talianske renesančné truhlice, stoly a skrinky na porcelán. Výnimočným kúskom je truhlica zdobená intarziou s obrazom mesta, pokrytá rôznofarebnými fanemami. Ukladali do nich veno pre nevestu a prostredníctvom výzdoby truhlice prezentovali aj postavenie a bohatstvo rodiny.

Rímska izba (Freska z Brigetia, 1. poschodie)

Fragmenty freskovej výzdoby v miestnosti zdobenej nástennými maľbami pochádzajú z dôstojníckeho sídliska osady Brigetio pri Dunaji. Maľba pôvodne zdobila miestnosť väčšej obytnej budovy, bola zhotovená v 2. storočí nášho letopočtu. Dom bol počas barbarských nájazdov zničený a jeho odkrytie archeologickým výskumom sa uskutočnilo v roku 1961. Vďaka desaťročia trvajúcich rekonštrukčných a reštaurátorských prác môžeme teraz predstaviť kompletnú miestnosť.

Miestnosť je po celej ploche maľovaná a zdobená imitáciou stavebných prvkov, v poliach bočných stien však vidíme namaľované figurálne výjavy. Na obrázkoch boli zvečnené obľúbené príbehy z grécko-rímskej mytológie, ako napríklad slávna scéna Parížskeho súdu či legenda o založení Ríma. Fresky predstavujú vysokú umeleckú hodnotu a evidentne svedčia o šľachetnom, vzdelanom majiteľovi, ktorý sa hlásil k rímskej kultúre v provincii.

Rodí sa mesto (Stála expozícia miestnej histórie na 2. poschodí)

Mesto Tata bolo od roku 1727 majetkom grófskej rodiny Esterházyovcov. Mesto bolo vybudované v 18. storočí, a to je obdobie znovuzrodenia mesta. Významnú úlohu v ňom zohral zemepán József Esterházy, ktorý získal panstvo. Výstava nám rozpovie príbeh mesta prostredníctvom ľudí, ktorí sa presadili ako zemepáni, inžinieri, umelci, politici, preslávili sa a zvýšili renomé svojho mesta alebo rozhodujúcim spôsobom prispeli k vytvoreniu jeho súčasnej podoby.

V interiéri kaviarne, ktorá výstavu uzatvára, film natočený v roku 1939 predstavuje jedinečný obraz mesta bohatého na prírodné krásy a pamiatky.