Muzeul Kuny Domokos

Bine ați venit la muzeul nostru! Vă rugăm să ne permiteți să vă ghidăm prin expozițiile permanente ale castelului cu o scurtă prezentare. Vă dorim un sejur plăcut!

Castelul din Tata

Castelul din Tata a fost construit de regele Sigismund al Ungariei, ulterior împărat germano-roman, în jurul anului 1400. Starea Castelului Regal din secolul al XV-lea, protejat de apă, poate fi văzută pe machetele de la parter. În timpul războaielor turcești, Castelul din Tata a devenit o fortăreață de graniță care păzea granița ocupației turcești, scena unor evenimente militare, în timpul cărora a supraviețuit 15 asedii. Fostul castel de o frumusețe regulată a fost distrus între timp, iar după războaiele turcești a mai rămas doar o aripă de clădire și un turn.

Clădirea castelului găzduiește muzeul orașului din 1954.

Muzeul poartă numele lui Domokos Kuny, care a fost șeful fabricii locale de ceramică în secolul al XVIII-lea și un producător de vase frumoase din ceramică.

Muzeul de piatră din perioada romană (lapidarium, parter)

Începând cu secolul I d.Hr., zona actualei Transdanubii - din care face parte și actualul oraș Tata - a intrat în componența Imperiului Roman cu numele provincie a Pannoniei. De-a lungul Dunării, ca parte a graniței "limes", a fost înființată o tabără militară în apropiere, în Brigetio (zona actualului Szőny), înconjurat de un oraș. Majoritatea monumentelor de piatră din colecția noastră de piatră provin din această zonă.

O parte dintre pietrele sculptate/inscripționate sunt pietre funerare, altele sunt pietre de altar.

O piatră cioplită în poziție verticală au amplasat deasupra defunctului (stela), cu o inscripție în limba latină în partea de jos care îl comemora, menționând ocupația, vârsta, persoana care a pus piatra funerară și numele cezarului domnitor. În partea superioară se află o efigie în relief cu defunctul și familia sa.

Pietrele de altar erau daruri votive, oferite diferiților zei în semn de recunoștință atunci când credeau că acesta i-a protejat de rău sau le-a îndeplinit dorințele.

Colecție medievală de piatră (lapidarium, parter)

Pe peretele interior al muzeului de piatră se pot vedea sculpturi găsite în timpul săpăturilor din castelul din Tata, care a aparținut fostului castel regal magnific, cum ar fi un fragment de pieptar și un stâlp răsucit de separare a ferestrelor. Pe o piatră de mormânt din marmură roșie găsită pe teritoriul localității Tata se poate citi numele Maestrului Martin și al soției sale, doamna Margaret, și anul 1492 este clar vizibil.

În centrul sălii și pe peretele exterior se află monumentele de piatră ale unei mănăstiri medievale de o importanță și calitate unice, abația din Vértesszentkereszt, aflată în apropiere. Stăpânul mănăstirii era clanul Csák. Clădirea a fost folosită de ordinul cistercian, iar începutul construcției bisericii mari poate fi datat în jurul anului 1200. Biserica era deosebită și prin amenajarea și aspectul ei, iar decorația sa sculptată era extrem de bogată. Expoziția include figuri simbolice de animale pe pilonii provenite din templu, șerpi dragoni, lei, care reprezintă răul care îl pândește pe om. Putem vedea figurile profetice ale pietrelor de temelie a porților, de asemenea figura Sfântului Petru ținând cheia, în timp ce ține pe o frânghie o figură a unui leu, simbolul răului.

Viața de zi cu zi în Evul Mediu (Parter)

O săpătură pe dealul Öreg Kovács, la periferia satului vecin Baj, a scos la iveală o rotondă din epoca Árpád cu un cimitir în jurul ei. Ca parte a satului alăturat, a fost dezgropată și conacul moșierului satului. Descoperirile arheologice expuse în această sală ilustrează viața satului medieval.

Alături de macheta înfățișând biserica descoperită și conacul, în colț poate fi observată o sobă de teracotă din secolul al XVI-lea (reconstrucție), care provine din casa de slujitori a moșierului, o clădire din barne de lemn. Sobele erau încă rare în această perioadă, iar bogatele descoperiri de ansamblu de fragmente de faianță de sobă sunt extrem de semnificative. Un alt lucru interesant este, de exemplu, că s-a putut identifica preparatele care se găteau cândva în fragmentele de oale: unul conținea terci de mei, celălalt conținea supă de carne.

Sala cavalerilor (etajul 1)

În secolul al XV-lea, sala la etaj a castelului, cu tavanul său boltit în cruce, era o secțiune de coridor care dădea spre curtea ornamentală interioară a castelului regal. Pe vremuri, coridorul se deschidea în săli. Șirul de ferestre gotice de astăzi cu decorațiuni sculptate a fost creat abia la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Principalul punct de atracție al încăperii este soba ornamentală cu smalț verde, care a fost realizată și reconstruită din fragmente găsite în timpul săpăturilor castelului. Soba este un ornament gotic, toate plăcile sale fiind decorate cu reliefuri. În partea de jos sunt faianțe cu grifon, în timp ce rândurile variate de faianță din partea de sus prezintă figura unui cavaler călare care ține o lance de turnir. De aici și numele sobei și al sălii: soba în formă de cavaler și sala cavalerilor.

Sala adăpostește piese renascentiste originale din colecția muzeului. Mobilierul este alcătuit din cufere, mese și dulapuri de vase renascentiste italiene. Printre cuferele de zestre ornamentate, se remarcă cea cu încrustare, acoperite cu diferite tipuri de copaci de diferite culori și peisaj urban. Acestea erau folosite pentru a ține zestrea miresei și, prin decorarea cufărului, a arătat statutul și bogăția familiei.

Camera romană (Grup de picturi murale din Brigetió, etaj 1)

Fragmentele de frescă ale încăperii decorate cu picturi murale, care pot fi văzute aici, provin din cartierul ofițeresc al așezării Brigetio pe malul Dunării. Colorarea a decorat inițial camera unei clădiri rezidențiale mai mari, care a fost realizată în secolul al II-lea d.Hr. Casa a fost distrusă în timpul invaziilor barbare și a fost descoperită arheologic în 1961. După zeci de ani de muncă de reconstrucție și restaurare, putem prezenta acum sala completă.

Decorul camerei, pictat pe întreaga suprafață, imită elemente de construcție, în timp ce câmpurile de pe pereții laterali ai camerei sunt pictate cu scene figurative. Legende populare din mitologia greco-romană au fost imortalizate în imagini, precum celebra scenă a Judecății de la Paris sau legenda întemeierii Romei. Frescele sunt de o înaltă calitate artistică și atestă în mod clar un proprietar distins, educat, care a susținut cultura romană în provincie.

Nașterea unui oraș (Expoziție permanentă de istorie locală la etajul 2)

Orașul Tata a fost proprietatea familiei contelui Esterházy din 1727. Orașul a fost construit pe deplin în secolul al XVIII-lea, o perioadă de renaștere pentru oraș. Judecătorul de țară József Esterházy, care a dobândit moșia, a jucat un rol important în acest sens. Expoziția prezintă istoria orașului prin intermediul acelor persoane care au avut un impact de durată în calitate de moșieri, ingineri, artiști, politicieni, care și-au făcut un nume și au sporit reputația orașului sau care au contribuit în mod semnificativ la imaginea actuală a orașului. În interiorul cafenelei, care închide expoziția, un film turnat în 1939 prezintă imaginea unică a orașului, bogat în frumuseți naturale și monumente.