**Музей округа Куни Домокос**

Добро пожаловать в наш музей! Позвольте ознакомить вас с постоянными выставками на территории замка при помощи нашего краткого путеводителя. Желаем вам приятного пребывания!

Замок Тата

 Замок Тата был построен около 1400 года венгерским королем Зигмундом, позже немецким-римским императором. Состояние здания королевского замка, защищенного водой, можно увидеть на макетах здания XV века на первом этаже.

Во время турецких войн замок Тата стал фортом, защищающим границы турецкой оккупации, местом военных событий, в ходе которых он пережил в общей сложности 15 осад. Прежний замок, когда-то имевший изысканную симметричную красоту, был разрушен, и после турецких войн от него остались только одно крыло и одна башня.

С 1954 года на территории замка располагается муниципальный музей. Музей назван в честь Домокоса Куни, стоявшего в XVIII веке во главе местного фаянсового производства, изготавливавшее фаянсовые изделия уникальной красоты.

Музей римского камня (лапидарий, первый этаж)

С 1 века н.э. территория современного Западного Трансдунарского региона - включая современный город Тата - вошла в состав Римской империи как провинция Паннония. Вдоль реки Дуная, как часть «лимеса» - границы империи, рядом с Бриджетио (на территории современного Шёни) был основан военный лагерь, окруженный гражданским городом. Большинство каменных памятников, хранящихся в нашем архиве, являются экспонатами из этой местности.

Некоторые из этих украшенных резьбой и надписями камней представляют собой надгробия, другие являются алтарными камнями. Надгробные камни (штеле) устанавливались над могилой умершего, на нижней части которой находился латинский текст об усопшем, включая его занятие, возраст, имя лица, заказавшего камень, и имя правящего императора. В верхней части изображается барельефный портрет усопшего и его семьи. Алтарные камни были подношениями, которые приносили различным богам в знак благодарности за защиту от беды или исполнение желаний.

Средневековое каменное хранилище (лапидарий, первый этаж)

На внутренней стене каменного музея представлены украшенные резьбой элементы, найденные во время раскопок замка Тата. Они в своё время принадлежали бывшему великолепному королевскому замковому дворцу, это остатки фрагмента нагрудной пластины, витый столб оконной перегородки. На надгробной плите из красного мрамора, найденной в Тате, указаны имена мастера Мартона и его жены госпожи Маргит, а также отчётливо видна дата: 1492.

В центре зала и на внешней стене представлены уникальные по значимости и качеству каменные памятники средневекового монастыря, останки которого принадлежат к близко расположенному аббатству в Вертессенткересте. Владельцами монастыря были представители рода Чак. Здание использовалось Цистерцианским орденом и строительство большой церкви датируется примерно к началу XIII века. Церковь была уникальна по своей планировке и внешнему виду, а её резное оформление было чрезвычайно богатым. На выставке представлены символические фигуры животных на церковных колоннах, такие как драконы и львы, олицетворяющие зло, таившееся над человеком. На надвратных столбах мы видим фигуры пророков, а также фигуру Святого Петра, владеющего ключом и держащего на привязи символа зла - льва.

Будни человека в Средние века (первый этаж)

При раскопках на холме Эрег Ковач, на окраине соседней деревни Бай, была обнаружена ротонда эпохи Арпада со стоящим вокруг нее кладбищем. Также удалось обнаружить усадьбу помещика деревни, расположенной рядом. Представленные в зале артефакты иллюстрируют средневековую деревенскую жизнь.

На модели раскопанного храма и усадьбы, в углу, выставлена реконструированная изразцовая печь XVI века. Она когда-то стояла в хозяйском доме для прислуги и была отделанна сосной. В этот период печи считались редкостью, поэтому богатый материал находок, состоящий из осколков кафельной плитки, является чрезвычайно значимым. Еще одной интересной особенностью является то, что удалось идентифицировать блюда, которые когда-то готовились в кастрюлях: в одной был каша из пшена, в другой - мясной суп.

Зал рыцарей (1-й этаж)

Зал с крестообразными сводами на втором этаже замка в XV веке являлся частью внутреннего корридора королевского замка, выходящего во внутренний двор замка. Из внутреннего корридора ранее открывались залы внутрь. Современный ряд готических окон с резным декором появился только в конце XIX века

Главной узюминкой зала является зеленая глазурованная декоративная печь, которая была восстановлена и построена заново на основе найденных осколков во время раскопок замка. Печь представляет собой произведение искусства периода готики, каждая плитка которой украшена выступающими фигурами. В нижней части видны изразцы с фигурами грифона, а в верхней части - фигура рыцаря на коне, держащего копье для поединка. Печь и зал получили свои названия отсюда: «всадниковая печь» и «рыцарский зал».

 В зале размещены подлинные предметы эпохи Возрождения из коллекции музея. Итальянские ренессансные сундуки, столы и шкафы составляют интерьер зала. Среди богато украшенных сундуков для приданого выделяется инкрустированный сундук, покрытый фанемой различных цветов и изображающий городской пейзаж. В этих сундуках хранили приданое невесты, а через украшения сундука демонстрировались статус и богатство семьи.

"Римская комната” (Фресковый комплекс из Бриджетио, 1-й этаж)

Фрагменты данной фресковой росписи комнаты в офицерских постройках Бриджетио на Дунае найдены в деревне Бриджетио. Изначально эти росписи украшали стены более крупного жилого дома, который был создан в 2 веке н.э. Дом был разрушен во время вторжения варваров, а его археологическое изучение состоялось в 1961 году. После десятилетий реконструкционных и реставрационных работ теперь мы можем представить вам всю комнату.

Комната, расписанная по всей её поверхности, украшена имитацией архитектурных элементов, в то время как на полях боковых стен зала находятся изображения фигуративных сцен. На картинах изображены пользующиеся популярностью сюжеты из греческо-римской мифологии, такие как знаменитая сцена суда Париса или легенда об основании Рима. Фрески представляют высокое художественное качество и явно свидетельствуют о культурной и образованной природе владельца, который востребовал римскую культуру и в провинции.

«Рождение города» (Постоянная краеведческая выставка на 2-м этаже)

Город Тата с 1727 года находился в собственности графов Эстерхази. В 18 веке в период своего возрождения город пережил значительные изменения.

Большую роль в этом сыграл князь Эстерхази Йозеф, приобретший владение. Выставка рассказывает историю города через представление тех людей, которые будучи владельцами земли, инженерами, художниками, политиками внесли значительный вклад, завоевали себе имя и укрепили репутацию своего города, или же существенно внесли решающий вклад в формирование его нынешнего облика.

Выставка завершается интерьером кафе, в котором показан фильм, снятый в 1939 году, демонстрирующий уникальную красоту города, его природные богатства и архитектурные памятники.