Muzeum Domokos Kuny

Jsme rádi, že vás můžeme přivítat v našem muzeu.! Dovolte nám, abychom vám představili naše stálé expozice. Přejeme vám příjemné zážitky!

Hrad Tata

Hrad nechal postavit uherský král a později německo-římský císař Zikmund ve 14. století. Na maketách na přízemí je vidět královské sídlo z 15. století, které bylo chráněné vodou. Hrad byl později opevněn proti obléhání tureckými vojsky, byl dějištěm válečných událostí, během kterých přežil 15 obléhání. Krásný hrad byl potom poškozen a zničen, po nadvládě Turků zbylo jen jedno křídlo a věž.

V zrekonstruovaném zámku sídlí muzeum od roku 1954.

Muzeum nese své jméno po Domokos Kuny, který v 18. století vedl v městě keramickou továrnu a vyráběl krásné kameninové nádoby.

Římská sbírka kamenných předmětů (lapidárium, přízemí)

Po 1. století po Kr. se oblast dnešního Zadunajska - která zahrnuje současné město Tata - stala součástí Římské říše pod názvem Pannonia provincia. Podél řeky Dunaj byl jako část hranice „limes“ zřízen vojenský tábor v nedalekém Brigetiu (oblast dnešního Szőny), který byl obklopen civilním městem. Většina kamenných památek pochází právě z této oblasti.

Některé z tesaných kamenů jsou náhrobky a některé jsou oltářní kameny.

Tesaný kamenný památník je postavený na náhrobku (stéla) s latinským nápisem ve spodní části, na památníku se nachází i povolání, věk, jméno zosnulého a osoby, která náhrobek postavila, dále jméno vládnoucího caesara. V horní části je zobrazen reliéf zesnulého a jeho rodiny.

Oltářní kameny byly votivními dary přinesené jako dar božstvu slibem za účelem uzdravení nebo splnění touhy.

Římská sbírka kamenných předmětů (lapidárium, přízemí)

Na vnitřní stěně lapidária vidět rytiny nalezené při archeologickém výzkumu hradu Tata, které patřily k velkolepému královskému hradu, např. fragment balustrády, točený okenní sloup. Na náhrobku z červeného mramoru nalezeném v oblasti Tata vidět jména mistra Mártona a jeho manželky Margit a rok 1492.

Uprostřed místnosti a při vnější zdi se nacházejí kamenné památky jedinečného středověkého kláštera, nedalekého opatství ve Vértesszentkereszt. Patronem kláštera byla rodina Csákových. V budově sídlil cisterciácký řád, počátek stavby velkého kostela lze datovat kolem roku 1200. Kostel byl zvláštní i svou dispozicí a vzhledem a jeho výzdoba je mimořádně bohatá. Výstava prezentuje symbolické zvířecí postavy na sloupech z kostela, dračí had, lvi, které symbolizují zlo. Na nárožních kamenech bran jsou postavy proroků, a také postava svatého Petra držícího klíč a figúru lva, symbol zla.

Všední dny středověku (Přízemí)

Během archeologických výzkumů na kopci Öreg Kovács, na hranici sousední vesnice Baj byl objeven kruhový kostel (rotunda) a hřbitov z doby dynastie Árpádů. Jako součást přilehlé obce byl objeven i panský dvůr pana obce. Artefakty prezentované v této místnosti ilustrují život ve středověkých vesnicích.

Kromě makety zachycující objevený kostel a panský dům se v místnosti nachází i kachlová kamna ze 16. století (rekonstrukce), která pochází z domu služebnictva statkáře. V tomto období byla kachnová kamna ještě vzácná, mimořádně významné jsou bohaté nálezy sestávající z fragmentů kamnových kachlů. Další zajímavostí je, že z kusů hrnců bylo možné identifikovat pokrmy, které se kdysi vařily: například jáhlovou kaši nebo masovou polévku.

Rytířský sál (1. patro)

V 15. století byl horní, žebrově hranatý sál hradu částí chodby s výhledem na nádvoří královského hradu. Síně se kdysi otevíraly z chodby. Řada gotických oken s vyřezávanou výzdobou vznikla až na konci 19. století.

Hlavní dominantou místnosti je zelená ozdobná kamna, která byla vyrobena a přestavěna na základě fragmentů nalezených při vykopávkách. Všechny kachle gotické kamny jsou reliéfní kusy. Dole vidět dlaždice s gryfy a na dlaždicích v horní části lze vidět postavu rytíře sedícího na koni a držícího rytířské kopí. Kamna a místnost byly pojmenovány podle toho: kamna s rytířem a rytířský sál.

V místnosti se nacházejí originální renesanční kusy ze sbírky muzea. Italské renesanční truhly, stoly a skříně. Vzácným kusem je intarzovaná vícebarevná dřevená truhla zobrazující výhled na město, původně sloužila k ukládání svatebního oblečení, zdobení truhly představuje i majetek a postavení rodiny.

Římský pokoj (skupina nástěnných maleb z Brigetio, 1. patro)

Fresky v místnosti zdobené nástěnnými malbami pocházejí z vojenského tábora Brigetio nacházejícího se v blízkosti Dunaje. Malby z 2. století našeho letopočtu původně zdobily místnosti větší budovy. Dům byl zničen během barbarských útoků, jeho archeologický výzkum proběhl v roce 1961. Po několika desetiletích rekonstrukčních a restaurátorských prací nyní je k vidění celý sál.

Výzdoba místnosti imituje stavební prvky, ale v polích bočních stěn místnosti vidíme figurální scény. Obrazy představují oblíbené příběhy z řecko-římské mytologii, například Paridův soud nebo legendu o založení Říma. Fresky nejvyšší umělecké kvality evidentně svědčí o vzdělaném majiteli, který se zajímal o římskou kulturu i v provincii.

Rodí se město (Stálá vlastivědná expozice, 2. patřo)

Od roku 1727 vlastnil město Tata šlechtický rod Esterházy. Město bylo postaveno v 18. století, bylo to období znovuzrození města. Velmi důležitou rolu tady hrál zemský soudce Josef Esterházy, který vlastnil panství. Výstava představuje historii města a prezentuje i osobnosti, majitelé, inženýři, umělci, politici, kteří šířením dobrého jména města přispěli rozhodujícím způsobem k dnešní podobě města.

Výstava se končí v interiéru kavárny, kde se můžete podívat na film z roku 1939, který zachycuje krásnou přírodu a bohaté památky města Tata.