

Szakmai beszámoló

A 3506/02050 azonosító számú, „**Vaszary kertje – Vaszary János Tatán készült festményei című kiállítás és pedagógiai program megvalósítására, valamint kapcsolódó katalógus megjelentetésére**” című pályázatot a KÖZGYŰJTEMÉNYEK KOLLÉGIUMA 026/35/15 sz. döntése alapján a Nemzeti Kulturális Alap 1.000.000 Forinttal támogatta.

Az összeget a szerződésnek megfelelően, a program megvalósításhoz nélkülözhetetlen kiadványok elkészítésére, kizárólag nyomdaköltségre fordítottuk.

A program folyamata, tapasztalatai, eredménye

A VASZARY KERTJE című projekt Vaszary János festőművész Tatán festett képeit kívánta bemutatni, előtérbe helyezve azt a művészi témát, amely a tatai tartózkodás kapcsán erősödik meg az életműben: a kert témáját. A Magyar Nemzeti Galériában őrzött festmények közül választottuk ki a kiállításunkra illő darabokat. Végül 20 festmény érkezett meg Tatára, ezek mindegyike bekerült a bevezető tanulmányokkal ellátott, színes katalógusba. A kurátori, szerzői és szerkesztői munka után (beleértve a biztosítási és kölcsönzési díjak, valamint a bevezető tanulmányban közölt, ki nem állított festmények reprodukciós díjainak rendezését) került sor a nyomdai munkára.

A kiállítás megnyitásának időpontjára, 2015. október 29-re elkészült mind a katalógus, mind a foglalkoztató füzet.

A kiállítás egységes látványtervének részeként született meg Görözdi Géza terve a plakátról, a meghívóról, a vár külső homlokzatára kihelyezett molinóról, a kiállítás tablóirol, feliratairól, valamint a kiadványokról. Ilyen módon, az egységes vizuális jel, és a szlogenként is jól működő cím még azoknak a városlakóknak is felhívta a figyelmét a programra, akik nem tartoznak törzsközönségünk körébe.



A kiállítás folyamán többször szerveztünk szakvezetést (látta pl. a kiállítást a testvérvárosi vendégek csoportja, a pedagógusok közössége, a tatai népfőiskola közössége, stb.). Kiállításárázó programunk a tárlatvezetés mellett koncertélményt is kínált.

Megszólítottuk a tanintézményeket. A foglalkoztató füzet elsősorban önálló felhasználásra készült, személyes megfigyelésre, egyéni vagy családi kiállítási élményre épül, annak egyik feladata azonban kiválóan alkalmas volt arra, hogy a tárlat közös megtekintése után a csoportban érkező gyerekek közelebb kerüljenek a festő által megjelenített kerthez. (Egy nevezetes, a kiállításon is szereplő festményt kellett kiegészíteni, a félig nyomtatott kép kert-háttérét megfesteni akvarell-lel.) Tizenkét ilyen típusú foglalkozást tartottunk. A kiállítás témájára reflektáló rajzpályázatot írtunk ki, amelyre több mint 200 gyermek jelentkezett.



A kiállítás kiemelt publicitás mellett zajlott. A kiállításmegnyitót megelőző, a témát előkészítő programunkon, Vaszary kedves tatai helyszíneit, otthonát és sírját felkereső sétánkon már 120 ember vett részt. Az érdeklődés a későbbiekben is fenntartható volt. A városi és a dunántúli sajtó, a városi televízió folyamatosan tudósított az eseményekről (a séta, a megnyitó, a kiállítás bemutatása, a vezetések, múzeumi órák, a finisszáz).

A kiállítás tervezett menetét a program váratlanul felmerülő költségei nehezítették, amely oda vezetett, hogy a tervezett időponthoz képest le kellett rövidíteni a kiállítás időtartamát. A Nemzeti Galéria az általa előírt biztosítástól eltekintett ugyan, a kölcsönzési és reprodukciós díjakat pedig nagyon kedvezményesen szabta meg, ragaszkodott viszont ahhoz, hogy a vármúzeumban élőerős éjszakai őrzést is biztosítsunk. Így a kiállítás költségei jelentősen megemelkedtek. A kiállítást így december 20-ig tartottuk fenn, noha eredeti terveink szerint áthúzódott volna a 2016-os évre.

A költségek közül a jelentős kiadást jelentő nyomdai munka megrendelését, kifizetését a Nemzeti Kulturális Alap támogatása tette lehetővé, amit ezúton is megköszönünk.

Úgy gondoljuk, hogy a kiállítás zárása után a maradandó kiadványok tudják meghosszabbítani, feleleveníteni a számunkra rendkívüli jelentőségű kiállítás élményét, és népszerű módon közvetíteni a tudományos eredményeket.

Úgy érezzük, hogy programunk – összes, egyirányba mutató, összehangolt elemével együtt – valóban Vaszary János tatai kultuszát táplálja, egyben a helyi közösség identitását gazdagítja.

Egy olyan, európai dimenziókban mozgó, híres személyiséget állít a középpontba, amely a közösség számára a művészethez, nevezetesen az első vonalbeli modern művészethez való kapcsolódási pontot jelent. A város önképét tekintve annak legfontosabb elemét, vizeinek és kertjeinek sajátos helyi értékét mutatja fel.

Kövesdi Mónika

művészettörténész, főmuzeológus,

a kiállítás kurátora